



Week-end *Bac*

par COURS LEGENDRE

EXTRAIT DU LIVRET

Français

Première • nouveaux programmes



Chaque participant d'un Week-end Bac reçoit le livret complet de la matière étudiée.

Livrets réalisés conformément aux bulletins officiels de l'Éducation nationale.

WEEK-END BAC Français

(Nouveau programme - Nouvelle formule)

Sommaire

I - INFORMATIONS

- Le baccalauréat 2021
- Le livret

II - HISTOIRE LITTÉRAIRE

- Repères : frise chronologique

III - NOTIONS LIÉES AUX OBJETS D'ÉTUDE

- La poésie
- La littérature d'idées
- Le roman et le récit
- Le théâtre

IV - ÉTUDE DE LA LANGUE ET GRAMMAIRE

- Notions
- Boîte à outils
- Exercices

V - METHODOLOGIE

- L'oral
- Le commentaire
- La dissertation (sur œuvre)
- La contraction de texte + Essai

VI – ANTHOLOGIE

I - INFORMATIONS

● Le baccalauréat 2021

Rassurez-vous, la réforme du baccalauréat ne change que peu l'organisation des épreuves anticipées de français. Les élèves passeront ces épreuves en fin d'année de Première.

A l'écrit : 4 heures, coefficient : 5

Objectifs et compétences : Lire, analyser et interpréter un texte en faisant appel à sa culture, s'exprimer clairement à l'écrit dans une langue correcte.

Premières générales	Premières technologiques
● Commentaire ● Dissertation sur œuvre	● Commentaire ● Contraction de texte + Essai

A l'oral : 50 minutes (30 minutes de préparation et 20 minutes de présentation), coefficient : 5

Objectifs et compétences : S'exprimer clairement, échanger, dialoguer et argumenter en mobilisant ses connaissances - Lire et analyser des textes en exprimant une sensibilité et une culture personnelle

L'exposé : 12 minutes	L'entretien : 8 minutes
● Commentaire du texte choisi par l'examineur à partir du descriptif ● Question de grammaire	● Présentation de l'œuvre choisie par le candidat ● Echange avec l'examineur

- **Le livret**

Pourquoi ce livret ?

Pour vous accompagner durant le stage et vous servir de mémo jusqu'à l'examen !

Son contenu ?

Il contient l'essentiel des connaissances et compétences à maîtriser en vue des épreuves anticipées de français.

Comment l'utiliser ?

- **La frise détachable au centre du livret** est faite pour être épinglée sur votre mur ou gardée à portée de vue. Elle met en lumière, les auteurs et les principaux mouvements littéraires
- **L'histoire littéraire est racontée** avec des références à intégrer directement dans une dissertation.
- **Les cartes mentales** peuvent être emportées partout, pour réviser rapidement les notions techniques liées à l'objet d'étude.
- **La boîte à outils** vous explique clairement les notions grammaticales à connaître et vous propose des questions types posées à l'oral.
- **Les fiches méthodes** sont claires et vous détaillent pas à pas la procédure à suivre pour réaliser un exercice.

II - L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le Moyen Âge : du Ve au XVe siècle

768-814

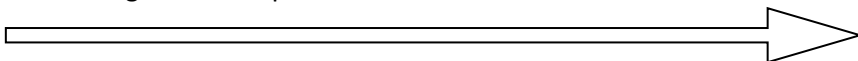
987-1328

1328-1589

Charlemagne

Capétiens

Valois



Le Moyen Âge s'étend sur une longue période de dix siècles et grâce à la littérature nous pouvons savoir comment fonctionnait la société à cette époque.

- Les valeurs, mouvements et sources d'inspiration littéraires

Un système féodal. La hiérarchie sociale est décrite à travers les romans de chevalerie comme dans *La chanson de Roland* (XIe). Le peuple vit dans la misère comme en témoigne F. Villon dans *La Ballade des pendus* (XVe). Rutebeuf, dans le fabliau *Le Testament de l'âne* (XIIIe), critique les inégalités sociales de l'époque.

La religion inspire les auteurs, notamment Chrétien de Troyes avec les récits véhiculant la légende arthurienne : *Perceval ou le conte du Graal* (XIIe) ; le Graal étant la coupe dans laquelle aurait été recueilli le sang du Christ.

La fin'Amor (L'**amour** courtois ou **fin'amor** en occitan) : s'exprime à travers la poésie des troubadours et trouvères mais aussi dans le roman de chevalerie. Il s'agit d'une façon courtoise d'aimer une femme de condition supérieure à la sienne. Christine de Pisan décrit cet amour dans *Le Livre du Duc et des vrais amants* (XIVe- XVe)

L'amour inspire également d'autres auteurs au point de créer un mythe, celui des amours contrariées de *Tristan et Iseut*, narrées tout d'abord par Bérout (XIIe) mais reprises par Marie de France dans le Lai « *Le chèvrefeuille* » (fin XIIe).

- Les genres et formes littéraires

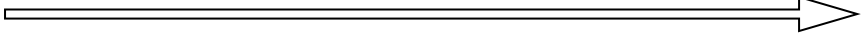
Les débuts de la langue romane : il s'agit de la langue du peuple (transition du latin à l'ancien français). Les textes écrits, en cette langue, narrent donc des histoires qui le concernent. C'est l'origine du roman. Toutefois, les premiers romans sont écrits en vers.

La chanson de geste : « *gesta* » ce mot d'origine latine désigne une action ou un fait exceptionnel. *La Chanson de Roland* (XIe) relate les exploits du neveu de Charlemagne.

Les romans de chevalerie marquent une transition dans les formes littéraires en laissant une place à la prose. Ils sont le miroir de la société du Moyen Âge, imprégnés de religion. Les romans de chevalerie mettent en avant l'identité bretonne en racontant l'histoire de la société et ont donc une visée politique. Ils sont toujours lus et inspirent de nos jours les autres arts, la peinture, le cinéma : ex *Kaamelott* (série télévisée).

Le XVIe siècle

1515-1547	1547-1559	1574-1589	1589-1610
François Ier	Henri II	Henri III	Henri IV



Violences et conflits religieux dominant ce siècle. Le protestantisme de M. Luther s'oppose au catholicisme : religion d'Etat. Toutefois, la Renaissance va permettre la mise en place d'un nouveau modèle pour les artistes, celui de l'Antiquité gréco-romaine.

- Les valeurs, mouvements et sources d'inspirations littéraires

L'Humanisme : c'est un mouvement centré sur l'Homme, ce qu'il est et son environnement.

- Origine

La découverte de nouveaux continents (Amérique en 1492) remet en question l'homme chrétien se croyant seul et supérieur. Il fait alors la rencontre d'autres peuples ayant des croyances et des coutumes différentes. Cela s'accroît avec la théorie de l'héliocentrisme de N. Copernic. Les préceptes ethnocentriques prônés par la religion sont remis en cause. L'homme n'est pas seul sur Terre et il n'est qu'une poussière dans l'univers.

- Idées

Inspirés par les auteurs antiques, les artistes et auteurs de la Renaissance s'interrogent et proposent des changements (ex : société idéale, sans injustices ni inégalités dans *Utopie* de Thomas More, 1516). Pour permettre à l'Homme d'atteindre cet idéal, il lui faut apprendre, se cultiver comme *Gargantua* de F. Rabelais (1534) et également acquérir des valeurs, présentes dans *Les Essais* de M. de Montaigne (à partir de 1580).

La Pléiade : est un mouvement littéraire qui est composé de sept poètes (comme les 7 étoiles qui forment une constellation) ; ils ont pour objectif de mettre à l'honneur la langue française.

- Origine

De jeunes étudiants du collège Coqueret sont initiés à la littérature gréco-latine et s'inspirent de l'Humanisme (P. de Ronsard, J. Du Bellay, J. Peletier du Mans, J-A. Baïf, Tyard, R. Belleau, E. Jodelle).

- Idées

Leurs objectifs sont clairs et exprimés dans l'ouvrage considéré comme leur manifeste : *Défense et illustration de la langue française* (1549). Il faut valoriser la langue française en lui donnant un écrin : le poème. Et quoi de mieux que le sonnet ? En traduisant les textes antiques, ils enrichissent le vocabulaire et rendent la culture plus accessible. Cela s'inscrit dans la volonté politique de l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) plaçant le français comme langue officielle des actes juridiques par François Ier.

- Les genres et formes littéraires

La poésie : le sonnet vient de l'italien « *sonetto* » qui signifie chanson. En utilisant cette forme fixe prestigieuse, la langue et le contenu sont valorisés. Le temps, la vanité et l'amour y sont abordés. Toutefois d'autres formes émergent : l'ode, l'hymne et l'épopée, ayant en commun l'expression d'une émotion vive donnant des tonalités lyriques et élégiaques aux textes.

La littérature d'idées est déjà présente au travers des *Essais* de M. de Montaigne. Elle permet d'interroger et de remettre en question. C'est une des fonctions principales de la littérature.

Le récit peut avoir une visée didactique dans *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534) de F. Rabelais.



Week-end *Bac*

par COURS LEGENDRE

Organisons ensemble votre prochain *Week-end Bac*

Vous représentez une association de parents d'élèves ou un établissement ?
Nous construisons avec vous un stage adapté aux niveaux et aux matières
de vos élèves.

weekendbac@cours-legendre.fr

01 89 71 34 01

www.weekendbac.com